

Nos jugamos el futuro. Donaciones **301.595** Donantes **6.524**

CULTURAS / ARTES Y LETRAS >

FONDO DE ARMARIO

El cuento perfecto

Ignacio Ferrando no es un autor de relatos breves con truco final. Sus historias son densas y suficientemente largas para que sean una verdadera narración y no la fotografía de un instante

Raúl Gay 11/11/2015





Acto de amor, 1915. Obra de Egon Schiele.

Nace Fundación Contexto y Acción, una entidad sin ánimo de lucro y con un fin social: defender los DDHH y fortalecer la democracia a través de la información veraz. Necesitamos tu ayuda, puedes donar [aquí](#) y desgravar un 80% en tu próxima declaración del IRPF.

LO MÁS LEÍDO

DIARIO DE CAMPAÑA

Bonillavirus

Ceremonias de interior

Ignacio Ferrando

Editorial Castalia, 2006

288 páginas

Ignacio Ferrando es el mejor secreto de la literatura española actual. Un ingeniero de 43 años que durante un tiempo trabajó por las mañanas a pie de obra mientras rellenaba folios de ficción por las noches. Hasta que se atrevió a dar el salto. Ahora imparte clases en la Escuela de Escritores y tiene 6 libros publicados. Tal vez porque su pasión es el cuento, no es muy conocido en este país de novelas. Hace 4 años, leí *Sicilia, invierno* y me asombró. Era una colección de relatos perfecta; no en vano, muchos de ellos habían ganado algún premio literario. Este año ha publicado su último trabajo, una novela (*Nosotros H*), y aprovecho para leer y recomendar su primer libro de cuentos, con el que obtuvo el el XVI Premio Tiflos de cuento.

Podría haberse titulado *Por el amor de una mujer* o incluso *Mujeres fatales*. La mayor parte de los relatos narran historias de

Gerardo Tecé

CRISIS ECONÓMICA

Estamos cruzando el Rubicón

Juan Torres López

HOMENAJE

Gracias, Soledad

Miguel Mora

DOCUMENTOS CTXT

Carta de Thiago Ávila a su hija desde la cárcel

Thiago Ávila

A CONTRAFLECHA

El cuento interrumpido

Paco Cano

FIRMAS

hombres que aspiran a compartir un instante, una noche o una vida con una mujer. Y fracasan en el intento. No sólo fracasan: terminan destruidos (a veces literalmente).

El protagonista del relato que abre el volumen es un tipo que va en silla de ruedas y quiere aprender a tocar el saxo como **Charlie**

← NÚMERO 38 · NOVIEMBRE 2015 →

ctxt
CONTEXTO Y ACCIÓN

escuela de tercera, esculpe sin parar estatuas en miniatura de mujeres mancas.

Un acróbata protagoniza el siguiente cuento. Ferrando dilata durante 20 páginas lo que sucede en apenas 30 segundos: mientras realiza un doble salto mortal, el hombre recuerda una larga relación. El amor de dos mujeres, el riesgo, la huida. Logra que sintamos auténtica tensión en el momento del salto.


Ignacio Ferrando se aleja del minimalismo y realismo sucio de **Raymond Carver**, tan explotado durante unos años. Tampoco es un escritor de cuentos breves con truco final. Prefiere los relatos

REDES SOCIALES

 CTXT / ACO


 CTXT / ACO

 TikTok

[Dona](#) | [Inicio de sesión](#) | [Tienda](#) 



 Telegram

 WhatsApp

 Mastodon

 Fundación / ACO

 Facebook

densos, suficientemente largos para que sean una verdadera narración y no la fotografía de un instante. Sus relatos están muy trabajados, sus frases son largas y no busca que el relato tenga las palabras justas. En muchos encontramos la frase perfecta para su cierre, pero unos párrafos antes de que termine. Ferrando suele regalar una coda, unos minutos más con sus personajes. En cierto sentido, algunos de sus cuentos podrían pasar por novelas comprimidas.

A medida que avanza el libro, los relatos adoptan rasgos de fantasía. En uno, el protagonista es un anfibio que se encuentra a gusto en la bañera; en otro, una chica vive una historia de amor a través de un sueño muy real. El relato de una mujer-araña y el de una princesa dueña de un reloj muy especial son dos de los más logrados.

La mayor satisfacción de un escritor es convertir unas palabras que narran un hecho imaginario en realidad para quien las lee. Al menos, durante los minutos u horas que dura la lectura. Del mismo modo que el protagonista de un relato descubre la fórmula

para esta transformación y puebla su casa de personajes literarios, Ferrando logra que el lector viva alguno de sus cuentos como si fuera lo único importante en la tierra. Un maestro.

AUTOR >

Raúl Gay



Periodista. Ha trabajado en Aragón TV, ha escrito reseñas en Artes y Letras y ha sido coeditor del blog *De retrones y hombres* en [eldiario.es](#). Sus amigos le decían que para ser feliz sólo necesitaba un libro, una tostada de Nutella y una cocacola. No se equivocaban.

VER MÁS ARTÍCULOS

 @viajeroaitaca_

ORGULLOSAS DE LLEGAR TARDE A LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

Gracias a tu donación podemos ejercer un periodismo público y en libertad.
¿Quieres hacer una donación a la Fundación Contexto y Acción? [Pulsa aquí](#)

ARTÍCULOS RELACIONADOS >



FONDO DE ARMARIO
Torquemada en el
siglo XXI

Raúl Gay



FONDO DE ARMARIO
El (sin)sentido de
la vida

Raúl Gay



FONDO DE ARMARIO
Un sistema para
aplastarnos a
todos

Raúl Gay

Los comentarios solo están habilitados para las personas donantes de la Fundación Contexto y Acción. Puedes donar **aquí**

TIENDA

Visita nuestra tienda y hazte ahora con tus libros
contextatarios



NUESTRAS FIRMAS**CONTEXTOS (POLÍTICA)**

Comunicación

Economía

España

Internacional

América Latina

Europa

Asia

África

Oriente Medio

Estados Unidos

FEMINISMOS

I Jornadas CTXT Zaragoza

CRISIS ECOLÓGICA Y SOCIAL**OPINIÓN**

Columnas

Tribunas y debates

EDITORIALES**CTXTAN TV****CIENCIA Y TECNOLOGÍA****ENTREVISTAS****REPORTAJES****EL TALLER DE CTXT****DOCUMENTOS CTXT****ESPECIALES**

La España vacía

Qué hacer

Europa contra sí misma

Catalunya

Contra la extrema derecha

Memoria

Medios y Democracia

MAPA PERSECUCIÓN GITANA**CULTURAS**

Artes y Letras

Flamenco

Viajes y ficciones

EL MINISTERIO**DEPORTES**

Fútbol

La Colchonería

Gestas y Leyendas

Polideportivo

FUERA DE CONTEXTO**OBSERVATORIO SOCIAL****MULTIMEDIA****PODCASTS**

Las sin sombrero

THE ENGLISH CORNER**VIÑETAS Y MEMES****TIENDA****LIBROS ELECTRÓNICOS****ZONA DONANTES****CARTAS A LA COMUNIDAD DE CTXT**

Editado en Madrid por Fundación Contexto y Acción.

ISSN 2990-2649

[Política de Cookies](#)[Aviso legal](#)[Quienes Somos / Cuentas 2024](#)[Política de Privacidad](#)[Licencia Creative Commons](#)**CONTACTO**

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura, a

¿Necesitas algo? ¿Dudas? Llámanos al 616 783 783 de 9:00 a 17:00 hs, o
escribenos a info@ctxt.es

través de la Dirección General de Libro,
del Cómic y de la Lectura.