

Portada Firmas ▾ Creación ▾ Libros ▾ Actualidad ▾ Prisioneros ▾

Zenda Aventuras Foro

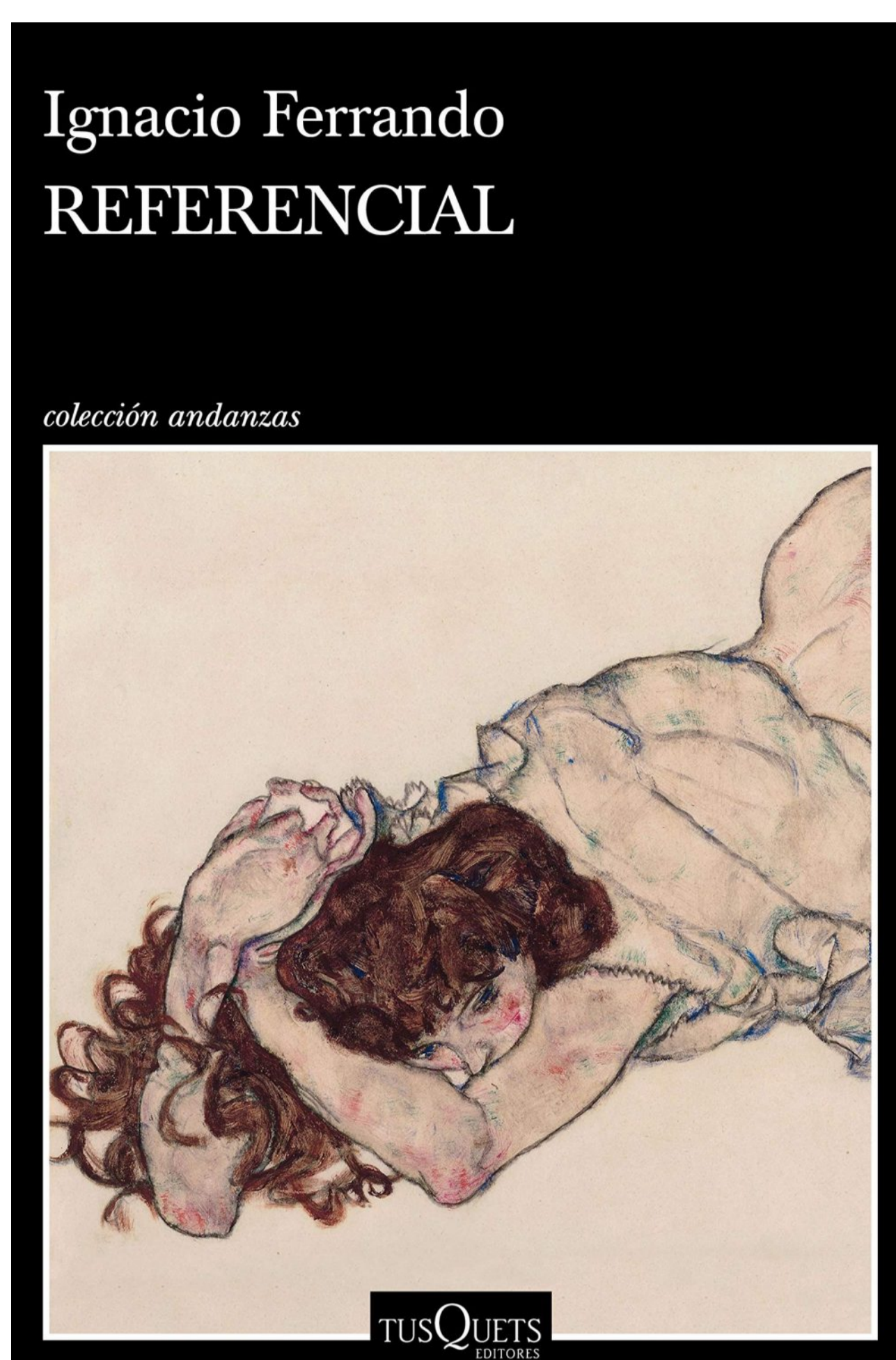
Q

Inicio > Actualidad > Noticias > Referencial, de Ignacio Ferrando, el éxito de una novela sobre la culpa

Noticias

Referencial, de Ignacio Ferrando, el éxito de una novela sobre la culpa

17 Ago 2019 / EFE /



«**R**referencial», la novela de Ignacio Ferrando se publicó en junio, pero es en estos últimos meses cuando el libro está siendo una de las sorpresas del verano, con grandes críticas, y un fenómeno que va de ‘boca oreja’, algo que no deja de sorprender a su autor, ya que dice que su obra «no es fácil».

Publicada por Tusquets, «Referencial» es un libro muy literario, con muchas capas, suspense y vertientes psicológicas que hablan al lector de la identidad y la expiación de la culpa.

Un juego de espejos con el mundo del arte como fondo y la idea de que **«es imposible crear nada original, tanto en el arte como en la vida»**.

«Aunque lo mío es la literatura, hablo de pintura, porque pensé que para mí sería más interesante ahondar en otras disciplinas artísticas. Pero bueno, lo que he querido buscar entre las tramas de la novela es hablar de la imposibilidad de crear nada original, no ya solo en el arte, sino en un plano más doméstico y familiar», explica a Efe Ferrando (Trubia, Asturias, 1972).

«Me interesa mucho el hecho de que no podemos ser padres, profesores, ni hijos, al margen de los que lo han sido antes que nosotros. Tenemos una responsabilidad, de alguna manera, con esos que vienen detrás», añade.

Estos argumentos a los que se refiere Ferrando, los lleva al protagonista de su novela, Ismael, un pintor que está pasando por un momento de sequedad creativa a raíz de un suceso con su hija, y es invitado (gracias a su mujer) a ser profesor de Historia del Arte en la misma Universidad donde veintitrés años atrás, él estudió la carrera de Bellas Artes.

Ferrando, autor de títulos como **«Un centímetro de mar» (Premio Ojo Crítico)** o **«La quietud»**, donde se enfrentaba al tema de la paternidad masculina, ha construido una novela por la que pasan constantes referencias pictóricas, como las jóvenes ensimismadas que pintaba Balthus o el cuadro «El origen del mundo», de Courbet, en que se ve a una mujer mostrando su sexo, y muy protagonista del inicio de la novela.

También la idea del maestro recorre las páginas de esta ficción, alabada por los críticos. El protagonista, Ismael, está buscando al que fue su profesor para saber y entender qué pasó con él, tras ser despedido por la Universidad y los rumores que circulan a su alrededor, para corregir así algo que él mismo hizo mal.

«Él piensa —dice Ferrando— que conociendo lo que hizo se puede adelantar a determinados problemas que pueden ocurrir o que ya han podido suceder. **La novela tiene un juego de espejos constante**. Siempre me he interesado los diferentes yoos que habitamos y la imposibilidad de escapar de ellos», añade.

«Eso explica muchos de nuestros comportamientos —continúa—. Muchas veces decimos: ‘no, ese no soy yo’, ‘yo nunca haría lo que hicieron los alemanes en la Segunda Guerra Mundial’, o ‘yo no soy el maltratador que acabo de ver en televisión’, que parecía un vecino ejemplar, y lo que pasa ahí es una alteridad del yo, una excisión del yo que estaba larvado y dormido y ha surgido. Y eso me interesa».

«Referencial», que **está bordeada por el misterio es una ficción muy libre, nada moralizante**, con muchas miradas, y con la que su autor también reivindica la libertad del lector para completar el libro .

«Las obras no son lo que son sino lo que cada uno ve con toda la historia personal y cultura que lleva dentro. Y cada uno hará una lectura más intelectual, más sexual o más feminista...», concluye.

★★★★★

4.3/5 (3 Puntuaciones. Valora este artículo, por favor)

68 3

< *Anterior*

Siguiente >

Carlos Cañeque: «Todo escritor tiene siempre negro»

Julia Shaw: «La testosterona no puede ser excusa del machismo»

EFE

0 comentarios

Ordenar por



Añade un comentario...

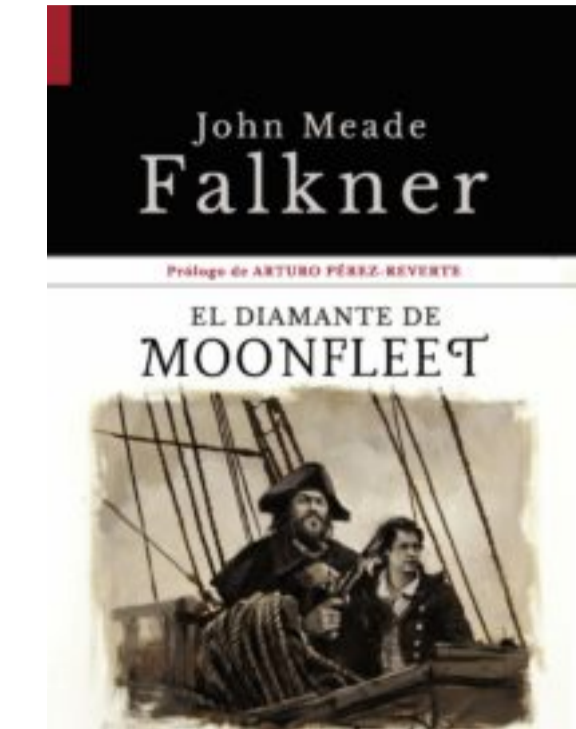
Plugin de comentarios de Facebook

Zenda es un territorio de libros y amigos, al que te puedes sumar transitando por la web y con tus comentarios aquí o en el [foro](#). Para participar en esta sección de comentarios es preciso estar registrado previamente en Facebook. Normas:

- Toda alusión personal injuriosa será eliminada.
- No está permitido hacer comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
- Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
- Zenda no se hace responsable de las opiniones publicadas.

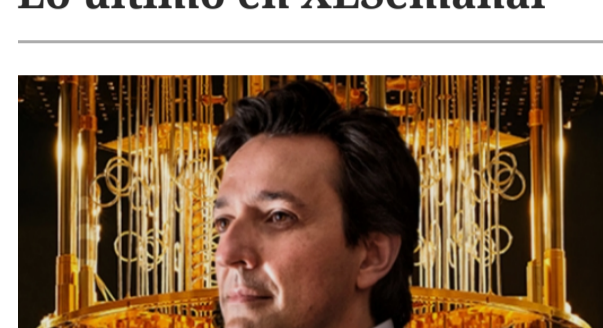


El diamante de Moonfleet, ya en librerías



Puedes comprarlo en [LibrosCC](#)

Lo último en XL Semanal



Darío Gil, un español al mando del primer ordenador cuántico comercial del mundo

Poemas

5 poemas de Juan Eduardo Cirlot

POESÍA

25 Mar 2019

La playa de Dover, de Matthew Arnold

POESÍA

19 Jun 2019

El cisne, de Salvador Rueda

POESÍA

08 Dic 2018

Encontrar tan sólo unas palabras

POESÍA

06 Jul 2017

Las auroras de otoño, de Wallace Stevens

POESÍA

01 Mar 2018

Elegía, de Miguel Hernández

POESÍA

12 Jul 2018

Entradas recientes

+ Recientes + Visitadas

Tercera edición de El diamante de Moonfleet

NOTICIAS

20 agosto, 2019

Zenda recomienda: Regina & Celeste, de Regina Fiz y Celeste González

NO FICCIÓN

20 agosto, 2019

Alcohólicos y geniales (III): O. Henry

RURITANIA

20 agosto, 2019

Takumi, Shokunin, artesanos

RURITANIA

20 agosto, 2019

Sangre y fuego en Tobruk

NARRATIVA

20 agosto, 2019

Manuel Ríos San Martín: “Me interesa mucho saber qué queda de primitivo en nosotros”

ENTREVISTAS

20 agosto, 2019

Concurso de fotografía



Artículos de Pérez-Reverte

Las madres de antes eran más guapas

EL BAR DE ZENDA

19 Ago 2019

Malos tiempos para los héroes

EL BAR DE ZENDA

12 Ago 2019

Qué hacer si le patean los huevos a un juez

EL BAR DE ZENDA

05 Ago 2019

Autores y colaboradores en Zenda



Hemeroteca

> agosto 2019 (115)

> julio 2019 (238)

Bienvenidos a Zenda



«Zenda es un territorio de libros y amigos. Sean bienvenidos. Feliz estancia y felices libros.»

Arturo Pérez-Reverte